



23477

(8480)

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பகம்.



திருவேட்டசுவரர் கலம்பகம்.

இஃது,

திரிசிரபுரம் பிரும்மபுரீ,

திரு - அ - சிவாநந்தசாகர யோகீசுவரரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு,

சென்னை,

திருவேட்டசுவரர்பேட்டை

புரீவாதபுரீசபாதசேகர பக்தஜ்ஞனசபையாரால்

வெளியிடப்பட்டு,

ஸ்ரீராம விலாச முத்திராகுடி சாலையில்,

அச்சிடப்பட்டது.

சென் மிய ஸ்ட் ஆவணி மீ

இதன் விலை அறு. க.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

**மு க் வு ரை.**

இஃது அநேக வருடங்களுக்குமுன் பாடப்பட்டதுபோல் காணப்படுகிறது. இதனையாக்கியோர் பெயர் முதலியவை எட்டுப் பிரதிகளிலும், விசாரணையிலும் நேரியவில்லை. திருவல்லிக்கேணி ஆபீஸ் வொங்கடாசல முதலியார் வீதியிலிருந்த பூ. வெங்கடாசல முதலியாரவர்களால் கிடைத்த வெகுநாளைய எட்டுப்பிரதியையும், அதன்பின் கிடைத்த இரண்டு பழைய பிடிதிகளையும் ஒத்திட்டுப் பார்த்து; அவற்றுக்கு மாறுபடாமல் திருத்தி இப்போது வெளியிட்டமையால், இதில் ஏதாவது பிழைகளிருந்து வித்துவான்கள் தெரிவித்தால் வந்தனத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளச் சித்தமாயிருக்கின்றோம்.

தூர்ப்பு:—மயுங்கிசைக் கொச்சக் கலிப்பா முதல், நேரிசையா சிரியசு சுரிதகம் வரையுள்ள பாடல்களை, ஒரேபாடலாகக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்புத்தகம் வேண்டுமோர் அடியிற்கண்டவரிடம் விலைக்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்,

**தி. மு த் து ரா ம டி ள் னை.**

நெ. 37, பிள்ளையார்கோவில் தெரு

திருவேட்டிசுவரப்பேட்டை

சென்னை.



உ  
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவேட்டசுவரர் கலம்பகம்.



காப்பு.

23477

வையகமெண் சந்த வனத்திருவேட் டச்சுவரர் மேற்  
றுய்ய கலம்பகப்பாச் சொற்றமிழ்க்குத் - தைய  
லிடத்தானத் தானைமுக னீன்றருளு முன்று  
கடத்தானத் தானைமுகன் காப்பு.

நூ ல்.

மயங்கிசைக்கோச்சுக்கலிப்பா - தரவு.

நீர்மேவு புயலினைய நெடுங்கூந்தற் கலைமகளை  
வார்மேவு முலைத்திருவை மதர்விழியாற் பணித்தருளு  
மலைமகளை யொருபுறத்தின் வைத்துலக மனித்தருளி  
யிலைகடனைஞ் சமுதாக வருந்தியகல் விசம்புறையும்  
வானோரு முனிவரரு மதிநலக்கம் புருடருட  
னோனோரு மனங்கனிகூர்ந் திறைஞ்சிமிக வாழ்த்தெடுத்து  
மருவேட்டின் மலர்தூவ வான்றொடு சண்பகவனத்திற்  
'திருவேட்ட நாதனைனச் சிறந்தினிது வீற்றிருந்தோய். (1)

இவையாறு மீரடி நீதாழ்சை.

விண்ணோங்கு மணிப்புனை விரிசடையிற் றரித்தருளி  
மண்ணோங்கு மொருவேடன் வாய்ப்புனலும் விரும்பினையே  
முலைத்தழும்பும் வளைத்தழும்பு முன்வாய்த்த தமையாமே  
சிலைத்தழும்பு மொருவிசயன் செங்கையாற் பெற்றனையே  
வழர்கருணை வடிவான வானவனீ சிறுத்தொண்ட  
னிள்மகவின் கறியருந்தற் கெந்தவா றிகைந்தனையே  
பாக்கியநா ரணையனப் பதுமமலர் புனைபதத்திற்  
சாக்கியனா ரெறிகல்லுந் தண்மலராய்க் கொண்டனையே  
கயற்பகையார் கண்ணியுமை கலந்திருந்து மிடப்புறத்தி  
லியற்பகையார் தம்மனையை யீகெனமுன் கேட்டனையே  
யோரடியைப் பாண்டியனா லுடையவனீ யடியவருக்  
கோடியைப் பணிக்கின்றா யிந்தவித மிறம்பூதே. (2)

இவை நான்குப் பீரடி அராகம்.

திரைகடன் முரசுள சிலைமத வெதிர்கொடு  
விரைவினி லடுகளை விடவெரி சிதறினை  
வெடிபட வதிர்குரல் விறன்மிசு மறலையை  
அடியெனு முளரிகொ டவனியி லீட்டறினை  
பொலிநவ மணிமுடி புனைதச முகனது  
வலிநிலை கெடவடி மணிவிர னிறுவனை  
மிடல்கெழு முனிவரர் விடவரு முயலக  
னுடலது நெரிபட வுடனடி சரணினே.. (3)

இவை நான்கு மீரடி நீதாழ்சை.

மாலும்வே தனுமறியா மணிமுடியுஞ் சேவடியுஞ்  
சாலனோ யுறவிறகு தனைச்சுமந்து நடந்தனையே  
மறைமுடிக்கும் விண்ணோர்த மணிமுடிக்கு மெட்டாநீ  
யிறையடிக்கு மண்டபத்து னெளியவர் போற்சென்றனையே

மெய்ப்பொருளா மெய்ப்பொருட்கு மேலான முதற்பொருளை  
பொய்ப்பொருளு மெய்ப்பொருளும் பொருளாக விதித்தனை  
[பே  
உலகுதனி நின்னினையாட் டொருநான்கே டறுபதென்ப  
ரலகிலேநின் றிருவினையாட் டடியேனென் சொலற்பாற்றே.(4)

இவை யீரடி யீரண்டிப்போதரங்கம்.

தரைநீர் கனல்காற் றிடல்வி சும்பும்  
பரவுக திரிந்து வியமான னாயினை  
கனலாடியநின் கழலினை பணியுஞ்  
சனகா தியர்க டம்மைப் புரந்தனை (5)

இவை நான்கும் முச்சீரடியிப்போதரங்கம்.

படவர வரைபி லவசத்தனை  
பழமறை முழுது மிசைத்தனை  
வடவரை நெடுவில் வளைத்தனை  
மணிவரை பிளையின் முனைத்தனை. (6)

இவை யெட்டும் இருசீரடியிப்போதரங்கம்.

கடை யிகந்தனை  
விடையு கந்தனை  
கரி யுரித்தனை  
புர மெரித்தனை  
படி புரந்தனை  
மிடி துரந்தனை  
பணி யடுத்தனை  
பிணி கெடுத்தனை (என வாங்கு தனிச்சொல்.) (7)

இவை பதினாறு நேரிசையாசிரிய கரிநகம்.

மூவர் பாடலு மொழியுநான் மறையுந்  
தேவர்தந் துதியுந் தினந்தின முழங்கும்  
மருவளர் சண்பக வனமெனச் சிறந்த  
திருநக ரமர்ந்த திருவேட் டிச  
முத்தி நாயக மூவா முதல்வ  
வத்திற் பரவி யடியனேங் கேட்கும்  
வாமொன் றுளதான் மலரயன் பதமுங்  
கரியமால் பதமுங் கனலிலும் வேண்டிலம்  
முண்டத் திலங்கிய வெண்டிரு நீறுங்  
கண்டத் தணிதரு கண்டிகை மாலையுந்  
தரித்த மெய்யடியார் தமையெதிர் காணி  
னருத்தி யுற்றோம பங்கம் பொடிப்ப  
விதய நெக்குருகி யிறைஞ்சிர்.  
பதமவர் போற்றப் பணித்தரு னெமக்கே. (8)

வேண்பா.

எம்பிரான் வானத் திலாமயவர்கள் போற்றவரு  
தம்பிரா னீள்சந் தனவனத்தி - னம்பன்  
திருவேட்ட நாதனடி சிந்தித்தாரீ மீண்டுந்  
கருவிட்டில் வந்துதியார் காண். (9)

கட்டளைக்கலித்துறை.

காணின் னுலயம் பூரவெண் ணீற்றீனைக் காதலித்துப்  
பூணவொண் கண்டிகை சந்தா டனியிற் புனிதநீனைப்  
பாணியி னுற்றொழ மாட்டா திறுமாந்த பாவலரும் [ரே.]  
வினரைப் போர்நின்று சிந்தா மணிரொன்பர் விண்டென்ப

அழகீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருந்தம்.

விண்டிருக்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் சந்தவன மேவுதிரு  
வேட்ட நாதர், புண்டரிகத் தாளிடத்திற் பூந் துளவ நறுமலை  
புணையுஞ் சென்னி, கொண்டனிற்றத் தவனோக்கங் கண்டுகொ  
ண்டிந் திரன்றவஞ்செய் கொள்கையாலே, மண்டலத்திலவன்  
கற்பாற் சிறந்தவனென் றுலகமெலா மதிக்குந் தானே. (11)

விருந்தம்.

மதியார் புரமே யடுவெண் ணைகையார்  
மழுமா னுடையார் தொழுவானோர்  
துதியார் சடைமே னதியா ரிதழித்  
தொடையார் விடையார் மலர்மாதின்  
பதியா ருறைவா ரவர்வீ டுடையார்  
பணியா விடினும் பகரவ்வூர்  
மதியா ரெனிலங் கவரே பவனோப்  
வீழ்வார் நரசுற் றுழ்வாரே.

(12)

சந்தவிருந்தம்.

தாதுண்டு வண்டுலவு தேனுந்து கொன்றைமலர்  
தமையேற்ற வேணி யரனார்  
தீதென்ப தொன் றுமிலர் மாவின் புரங்குடிகொள்  
திருவேட்ட நாதர் தமை  
பேர்தென்ப துண்டுபுண நாவென்ப துண்டுதுதி  
புரிபாக்கிய் மேவு நெடுவான்  
மூதண்ட ரும்பரவ வாழுந் திறம்பெறுவை  
மொழிகேட்டி யேழை மனமே.

(13)



## புயவதப்பு.

மண்டிவரு முப்புரமு மன்றபொடி பட்டெரிய  
 மலர்வீட்டு மாதுபுணர் கணையைத் துரந்தன  
 வண்டுபுடை சுற்றவகல் கின்றகரடக் குறியின்  
 மதமூற்று வேழமூரி தொழிலைப் புரிந்தன  
 மன்றனிலை பெற்றவுல கெங்கணு மளப்பநறு  
 மதுவாய்த்த மாமதலை யணியாச் சுமந்தன  
 வஞ்சமன வக்ரனெடு பண்டுதிரு வக்கரையின்  
 மலியாற்ற னோடிகுலி யமரைத் துரந்தன  
 அண்டர்வெரு விக்கதற வெண்கிரியெ னப்புரளு  
 மலைமேற்கொள் வேலைவரு கடுவைக் கவர்ந்தன  
 அன்புடைய வப்பரொடு சுந்தரர் திருப்புகலி  
 யவர்சாத்து மாமதுர கவியைப் புனைந்தன  
 அங்கையயில் பெற்றவனும் வெங்கய முகத்தவனு  
 மடியேற்று வீறுநடை பயிலச் சிறந்தன •  
 அஞ்செவியி லிட்டவர வின்கண பணத்தின்மணி  
 யவைதோற்று பேரொளியின் முழுகித் திகழ்ந்தன  
 எண்டிசை மதிக்குமொரு தொண்டர்மத லைக்கறியை  
 யினிதாக்கி யேயிட்டிவு மதுதொட் டனைந்தன  
 இந்துநில விறற்கழும் வெண்பொடி திளைத்துமிக  
 வெழில்பூத்த மாகயிலை மலையொத் திலங்கின  
 இன்றமிழ் மணக்கனிசை தங்குமது ரைக்குண்மயி  
 லியலார்க்கும் வால்வளைக னிறுதழ் கிசைந்தன  
 இந்திர னறைக்கமல மந்திரன் வழுத்துகதி  
 ரிடர்தீர்க்கு மாயனிவர் பரவத் தழைந்தன  
 திண்டிற் லபடைத்துள புயங்கவல யத்தையநு  
 தினமாட்சி யான்மருவி யழகிற் பொலிந்தன  
 செங்கய லினைக்கறுவி யொண்குழை களைத்தடவு  
 சினவேற்க னூரியுமை தழுவக் குழைந்தன

சின்தையுரு கிக்கசிய வந்துபர னீத்தொழுது  
 திரிவேர்க்கு நாளும்வள ருணைப் பொழிந்தன  
 செண்பக வனத்தில்வரு நம்பர்கரு ணைப்பரமர்  
 திருவேட்ட நாதரவர் சுகரப் புபங்களே. (14)

வெண்பா.

புயங்கவிட நோய்தருங்கட் பூவைபர்க்கு மாலாய்  
 மயங்கவிட வேண்டாங்காண் வானிற் - றயங்குமதிச்  
 சந்தா டவிமேய சாமியெனக் ஞன்பாதந்  
 தந்தா டவியாமற் றான். (15)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நானே தனக்கு நிகரீன வர்சந் தனவனத்திற்  
 றேனே யனையசொற் சண்பகவல்லித் தெரிவைபங்கர்  
 மானே திகழ்கைத் திருவேட்ட நாதர் மலர்ப்பதத்தை  
 நானே பணிவ னெனக்குமு ண்டோசொ னமன் பயமே. (16)

சந்தவிருந்தப்.

பயமிகத் தருமருப் பதிர்குரற் சினனிழிப்  
 பகடுகைப் பவனைவைத் ததுமனத் தற்கிளீர்  
 கயமருப் பிணைமுலைச் சிலைதுதற் கயல்விழிச்  
 கணிகையர்க் கிதம்வரக் கலவியிற் சமுலுவீர்  
 அயன்மிகப் பரவுலட் கமிபுரத் திழையடிக்  
 கலரையிட் டினியருச் சனையினைப் புரியினீர்  
 சயமுடைச் சுரர்தொழக் கயிலையிற் சிவகணத்  
 தலைஹமெற் றுஹவிரித் தகமைசத் தியமதே. (17)

மடக்கு.

சத்த மருவானுஞ் சத்த மருவானுந்  
 தங்க மலையானுந் தங்க மலையானும்

மத்த முடியானு மத்த முடியானு  
 மாவிடத்தி னானு மாவிடத்தி னானுங்  
 குத்திரமுன் ளானுங் குத்திரமுன் ளானுங்  
 கோல மறியானுங் கோல மறியானும்  
 அத்தி யுரியானு மத்தி யுரியானு  
 மார வனத்தானு மார வனத்தானே. (18)

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆனே றுகைத்திடுஞ் சந்தவனைச ரறுபதத்தின்  
 தேனேறு கொன்றைத் திருவேட்ட நாதரைச் சேவித்தபேர்  
 மானேறு கையின ராவார் பிறர்பவ வாரிகரை  
 யேனேறு வார்நிர யத்தெரி தீக்கவ ரிந்தனமே. (19)

சந்தவிருந்தம்.

இந்துபுனை வேணியின ரெங்களுயிர் போல்வார்  
 சந்தவன மேனியவர் தண்புனலின் மூழ்கின்  
 வெந்திறலி னேனமனை வென்று விடையேறு  
 பெந்தை பெருமானுலகை யின்று பெறுவிரே. (20)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பெறுவீர்மெய்ஞ் ஞானத்தைப் பெற்றழி யாமுத்திபெற்றாதி  
 துறுவீ ருலகத் தவர்காண் மதனை யுருத்துமுன்னந் [யா  
 தெறுவீர னாச்சந் தனவன்த் தீசர் திருவடியில்  
 நறுவீர நாண்மல ரிட்டிறைஞ்சிப் பத்தி நண்ணுதிரே. (21)

விருந்தம்.

நண்ணியபுன் முதலாக மானிடமென் றீராக  
 நவிலா நின்ற  
 மண்ணுலகி லுள்ளவெலாம் பிறந்தினேத்தே னினிப்பிறக்க  
 மாட்டே னையா

திருவேட்டிசுவா கலம்பகம்.

பண்ணுலவு தமிழ்மணக்குஞ் சன்பகா டனிலாழும்  
பானே சுத்தத்  
தெண்ணிலவை யணிசடையார் சிந்தியார் மனக்கமலந்  
தேங்குந தேனே (22)

இரங்கல்.

தேனிவர் கொன்றைபர் மானுல அங்கரா செகமெழும்  
வானுல குருகொழ நீடியசன்பக வனமவழிவோர்  
கானவ னன்றுத லுனை யுகநதவர் கனிதானை  
மானு மெனுநதிரு வாயமு துண்டிலா மடமாடுதே (23)

நரவு-கொச்சக்கலிமா-இரங்கல்.

மாதருக்குக் கூடலிலை வளையலிட்டார் வெள்ளவிடை  
மீதிருக்குஞ் சந்தவன மேய்திரு வேட்டசர்  
சூதிருக்கும் ஷனமுலையிர் ஆதிததெனியேன் ததாழுதுநின்ற  
போதிருக்கும்வளைக் தலமுடி போககிளி ட்டார்காணுமே. (24)

நர விநீதம்

மேவுகழை மேற்றன் வாழைநிலை மீடற்றனி  
வேலிகளின் மேற்றனி நெடுவாளை .  
வானியிடை போய்ச்சேரு மாசுமலை பூர்ச்சொயில்  
வாசர்திருமேட்டிச ரெனைமேவார்  
பாவமதி யாற்றாயர் பெருவரை யாற்றேல்சன  
பாங்கட லீனாற்கனி லகலாதே  
கூவுசுயி லாற்காம னைவுகளை யாற்காதல  
கூரவவர் வார்குதே நென்மடாராதே (25)

விருந்தம்.

மடியார் டிறவார் நெடியோனும  
மறைவே தியனுந் தேடுமறை

முடியார் செழுஞ்சந் தனவனத்தார்  
முதல்வர் திருவேட்டிசர்பணி  
தொடியார் சரணே சரணமெனத்  
துணிந்து தொழுதே தவம்புரியு  
மடியா ருறையும் வீழீடவி  
டல்லா வீடு படைவீழீடே.

(26)

கலித்துறை.

படைத்திடு நான்முகப் பண்ணவன் ருதைப் ப்ரவுகட  
லடைத்ததல் லாற்கடந்தானில் னுற்பவ மாங்கடலை [ன்  
துடைத்தெவை யுந்தந் தருள்சண்ப காடவித் தோன்றிசிவ  
கடைக்கண் ணருட்புண பெற்றார்கடப்பர்மெய் காண்மன  
மே. (27)

நாழிசை.

மேருவைத்தொடு கர்த்தர் வஞ்சிதன்  
மேருவைத்தொட நினைக்கிலார்  
வீறு கூடல் வளையிட்டவைப ரிவண்  
மென்கை மேல்வளை யுறச்செயார்  
பாரமானவரை யாத ரித்தபரர்  
பாவை யல்கூல் வரையிச்சியார்  
பண்டு வேடனிட லுன்வி ருப்பார்திகழ்  
பவளவா யமீர்த முண்டிடார்  
நீரை வேணியி லடக்கினை ரரிவை  
நெடுவி ழிப்புன லடக்கிடார்  
நிறையு டைப்பரவை மனைபெழுந் தருளு  
நிமலரென் மனையில் வந்திடார்  
தேரு லாவுமணி மாட வீதிசெறி  
செண்ப காடவியி லீசனார்  
திருவுளச் செயலை யறிய வானிலுரை  
தேவ ருக்குமிக வரியதே.

(28)

வண் டு வி டு தூ து-க லி த் து றை.

தேதேயென் றாடித் திரிந்திடு மோசெந் திருநகர்ப்பூந்  
தாதே யருந்தி மறந்திடுமோ கொன்றைத் தார்க்குவிட்ட  
தூதே நினைந்து புகன்றிடு மோதொழுந் தொண்டருக்கப்  
போதே யருளுந் திருவேட்ட நாதர்முன்போனவண்டே.(29)

கொச்சகம்.

வண்லிலவுஞ் சந்தவனம் வாழ்திருவேட் டீசர்தமைக்  
கண்டுதொழு வார்தாங் கடவுளரா வார்மெய்யே  
விண்டயன்வா னோர்பணிய மேவுபவ னிக்குளெதிர்  
கொண்டுசென்றே னிமையாக்குணம்பெற்ற திருவிழியே.(30)

மட்டு விருத்தம்.

இருபிறப்பு மொருபிறப்பு முன்முவர் தமிழ்வினவா  
யெவர்க்கும் வேதன்  
தருபிறப்பை யொழித்துவிடுஞ் சண்பகா டீவணங்காய்  
தரையிலென்று  
மொருபிறப்பு மில்லாத திருவேட்ட நாதரடி  
யுகந்து போற்றாய்  
வருபிறப்பில் லாதமுத்தி யெந்தவித மடநெஞ்சே  
மருவு வாயே.(31)

காலம்.

மருவையிச வுளமுல்லை யலர்மணக்குங் காலம்  
வல்வினையே னுளமுல்லை யலர்மணக்குங் காலம்  
பொருதொழி லைந்தாமத னம்புகைக்குங் காலம்  
பொலியிச லைக்காமத னம்புகைக்குங் காலம்

திருவணங்குஞ் சாராரநு திண்வருமங் கனத்தில்  
செண்பகா டனிப்பரமர் திகழ்த்திடு மங்கனத்தில்  
கருமைபடைத் திடு முகிலங் கம்பனிக்குங் காலம்  
காதலர்தம் பிரிவாலங் கம்பனிக்குங் காலம். (32)

விருத்தம்.

காலனைக் கடிந்து வாசங் கமழ்மது துளிக்கும் பைம்பூங்  
கோலனைக் கடிந்து நீலக் கோலமா லுந்தி பூத்த  
பாலனைக் கடிந்து லீறு படைத்தசண் பகவ னேசர்  
வேலனைக் கடிந்த தோதை மேஷமால் கடிந்தி லாரே. (33)

விருத்தம்.

கடிதுரிப்பது மாதங்கத்தையே கலந்திருப்பது மாதங்  
கத்தையே, பொடிதரிப்பது மத்தனாகமே புணந்திருப்பது  
மத்தனாகமே, குடியிருப்பது மாபுரத்திலே கோல்விடுத்தது  
மாபுரத்திலே, யடியிருக்குநான் முடிவிடத்தையே யருந்து  
மன்பிலுன் முடிவிடத்தையே. (34)

வெண்பா.

எடவிழ்ப்பங் கூனி லிருந்தகிளி மூவர்தமிழ்  
பாடலூர கப்புவை பாடுமுறை - நாடினொன்று  
மாசடையான் தூய மதியுநதி யும்புனைந்த  
மாசடையான் சந்த வனம். (35)

விருத்தம்.

வனத்திற்கமலத் துறைவண்டே வரிவால் வளையே மடத்  
குருகே, கனத்தைத் தொடுதென் மலைத்தென்றற் காற்றென்  
னும்போர்க் கணம்போழ்ந்து, மனத்திற் றுயர்கொண் டிறை  
வர்சந்த வனத்திற் பரமர்மருவாம, லினத்திற் பிரிந்தமான்  
போலிங் கிருப்பேனென்று மிங்குவந்தே. (36)

அம்மாணை.

இந்திரைசேர் சந்தவனத் தெய்து திருவேட்டிசர்  
சந்ததமுஞ் செங்காவி தரிப்பார் காணம்மாணை  
சந்ததமுஞ் செங்காவி தரிப்பாரே யாமாகில்  
தந்தலையிலோர் பெண்ணைத் தாங்குவதே னம்மாணை  
தாங்கினது கேட்கிற் சலமலவோ வம்மாணை. (37)

கலித்துறை.

அம்மாணை யாக வெடுத்தண்ட மாடிடு மம்மையிடப்  
பெம்மாணைச் சந்த வனத்தெம் பிராணையிப் பேருலகிற்[ரைப்  
கைம்மாணைப் பண்டுரித் தோணைத் தொழாரிற்குங் கைத்தல  
பொய்ம்மாணை யெய்தொரு மெய்ம்மாணைத் தோற்றவர்போற்  
[றுவரே. (38)

விருத்தம்.

வரையடுத்த நித்த முக்கண் வள்ளல் சண்ப காடனிப்  
பரையடுத்த வாம பாகர் பதநினைந்து நிற்பிரேல்  
நரையடுத்தி டாது மூப்பு நலிய நாளு மெய்யினிற்  
நிரையடுத்தி டாது மிக்க தேவ் ராடி ரூப்பிரே. (39)

மேகவிதோது-தாழிசை.

இருள்படைத்த வவனி சுற்று முற்றி முற்று மூண்டுகொண்  
டெழின்று டைத்த டித்து விட்டி டித்தெ முந்து மிகவுதுண்  
பொருள்படைத்த சுருதி முற்று ணர்ந்தருள நான்முகன்  
பேற்றதந்தை பெனநலம் புரக்க வந்த கொண் டல்காண்  
மருள்படைத்த மதிபடைத்து வாடுகின்ற வெந்தன் மேல்  
மாரன் வீர வாளி யான்மலர்தொடுக்கு முன்னமே  
யருள்படைத்த விழிபடைத்த வமலர் சண்ப காடனி  
யற்புதத்தர் பொற்பு யத்தி ணியல் பெற்று வாருமே. (40)



வெண்பா.

வாராய் மனமே வளர்ச்சன்ப காடவியி  
 லாரார் சடையருங்கா ளாகாமற் - சீராருஞ்  
 சேல்வேலை வென்ற திருநெடுங்கண் மாதருள  
 மால்வேலை மூழ்கியலை வாய். (41)

கவித்துறை.

அலைவாய் வளைகள் பலசிந்து வாயல ரம்பெய்துவாய்  
 நிலையாகு மாரனுக் காவமு மாயினை நீண்டவெற்புச்  
 சிலையார் மலர்ச்சண் பகாடவி யீசரைச் சேரவென்போற்  
 றெலையாத மோகத்தைக் கொண்டனையே சொல்சழிகட  
 லே. (42)

வெண்பா.

கடல்புடைசூழ் சந்தவனக் கண்ணுதலார்க் கொப்பார்  
 மடலினையூர் சிந்தையளாய் வாடு - முடலின்  
 கனியிதழின் மாலைக் கருதியருள் செய்தோர்  
 தனியிதழி மாலைதையின் றார். (43)

இவை நான்கு மீராடித்தாழிசை-மறம்.

தாரி ருக்குமிரு தோளின் வாளரசு  
 தான்வி டுக்கவரு தூதகேள்  
 செளப ரிக்குமட மகளிரைப் பதின்மர்  
 தம்மையன்றுதவு மன்னர்போல்  
 வாரி ருக்கு முலையார் வழுத்து ருண்  
 மகிமை யுள்ளகுல மாதரை  
 மறவ ரன்னியர் தமக்கு ளீந்தகதை  
 வையகத்திலுள தோசொலாய்

சீரி ருக்குமலர் மங்கை பூசனைசெய்  
 செஞ்ச ரோருக பதத்தினர்  
 சென்ப காடவியி னம்பரைத் தொழுதல்  
 செய்யுமெம் பெருமை யறிகிலர்  
 ஆரி ருக்குமயில் விழ்யொ ருத்திதனை  
 வையவ்சேர் நி ருபர் மரபிலே  
 யார்கொ டிப்பர்மட வாரை வாழிறைவ  
 சவந் டக்கையுல கறியுமே.

(44)

மடக்கூ-கட்டளைக்கலிப்பா.

மேரு வெற்பை வளைத்தது பாணியே  
 வேணி வைப்பதும் வேணியர் பாணியே  
 தேரி னுன்மறை யாம்பொற் புரவியே  
 திருக்கண் னாகுஞ் செழும்பொற் புரவியே  
 போரி னேற்றென வூர்வது மாலையே  
 புனைந்து கொள்வதும் பூங்கொன்றை மாலையே  
 தாரு காவன மென்பசஞ் சாரமே  
 சங்க ரர்க்கிடங் கெத்திர சாலமே.

(45)

கட்டளைக்கலிப்பா.

சாதி யான விருபிறப் பாளனார்  
 சண்ப காடவி நம்பர்கங் காளனா  
 ரேதி லானொரு நீசனைத்தம் முனே  
 யேக மாகக் கலந்தன ராயினு  
 மாதி நான்மறை யோர்கடம் வேள்வியி  
 லவரை வைத்தளிப் பாகம ளித்தலாற்  
 கோதி லாத பெரியவர் செய்திடுங்  
 குற்ற முங்குண மென்னக் கருதுமே.

(46)

கட்டளைக்கலிப்பா குறம்.

கருத்தறிந்து குறிசொல் குறத்தினான்  
கைக்கு முந்தைக்கென் கையினி லெண்ணெய்வார்  
பருத்தி யாடையி லோர்முழங் கொண்டுவா  
பலிக்கு மென்குறி பாரினிற் பொய்க்குமோ  
மருத்து ழாய்வனத் தங்கை பெறும்பொருண்  
மங்கை யேசண்ப காடவிமேலிய  
வெருத்து கைத்த திருவேட்ட நாதர்முன்  
னைய்தி முற்றும் படைந்தினி வாழ்வையே. (47)

கழிக்கரை புலம்பல்-நாழிசை.

வாளைப்பொரு பனையேபல மீனிற்குளர் பனையே  
மணிவிற் கெழுமலையே நெடுவானிற் கெழுமலையே  
பானற்றுணர் வனமே கழியார் கோமள வனமே  
பருமுத்துமிழ் கோடே புனல் பாயம்பலகோடே  
வேனிற்கிறை யம்புந்துணை னிழியே சொரியம்பும்  
மென்கொங்கையிலுறவே மிக மெலிகின்றன னுறவே  
நானித்தமு மதியார்வளர் சடைமேலணி மதியார்  
தண்சந்தன வனவீரர் தமக்குச் சொலுவீரே. (48)

கலித்துறை.

சொல்லா னதற்கு மிகத்தோற்ற பூங்கழை துட்டமதன்  
வில்லாய் நமையின் று வாட்டுங்கொ லோமணிமேடையினிற்  
செல்லார் திருச்சண்ப காடவி மேலிய தேவப்பிரா  
னல்லாது மற்றிங் கவணென் வாடுவ ராயிழையே. (49)

விருத்தம்-வலைச்சியார்.

ஆனம் னெழுதுகொடி வேளை னென்றோ  
னலைசட்டைச் செதிளிட்டுத்தி லுக்கிச் சொண்ட

மான்மீன் விழியணிந்த திருவேட் டசர்  
 மருவுசந்த வனத்தெருவில் வள்ளைக் கப்பாற்  
 போனமீ னிணைகாட்டிக் கூடை தன்னிற்  
 புலால்கமழு மீன்னிற்குய் புதுமை யன்றோ  
 வானமீன் பதிமுகத்தீர் கின்று பேசும்  
 வலையிலுயிர் மீன்பிடிக்கும் வலைச்சி யாரே. (50)

பிச்சி - விருந்தம்.

தானுமுண்டகன் மாயவன்றொழு சத்தி நாயகன் சந்த  
 லாடவி, நீணிலந்தனின் மெச்சபிச்சியே நீற்று மெய்யினாற்  
 போற்று வாணியும், பூணி லங்குடற் போர்த்தகாவியாற் பொ  
 ஞ்விலாதசெந் திருவுமாய்நினைக், காணவந்தபேர் விதிகைய  
 முன்னுவார் கருதுமுதினம் விண்டுசிந்தையே. (51)

கூட்டளைக்கலிப்பா-வெறிவிலக்குதல்.

சிந்து கட்புனற் கொங்கையிற் சேரவே  
 திகைத்து வாடுந் தெரிவைதன் காடமனோ  
 யந்த மேடத்துண் மால்வெதை லந்திடி  
 லரிவைமீர்மற் றதுகொண்டு தீருமோ  
 இந்து வேணியி னாரசண்ப காடவி  
 பிடபந் தங்கு மிருஞ்சோதி வானவன்  
 வந்து கற்பினிற் கன்னியிற் சேர்ந்தருள்  
 வரையிற் றீரு மதிமுக மாதரே. (52)

வெண்பா.

மாதவனாற் தேடுவன் மன்னும் பராவயெதிர்  
 பாதி யிரவிற் படர்வனவே - கோதிலா  
 நம்பரத்தர் சந்தவன நாதரிரு நாற்றிசையா  
 மம்பரத்தர் செம்பொன் னடி. (53)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அடி.காணத் தக்கவன் றெண்டர்பித்தாவென்று மாதரித்துப்  
படிகாணச் சாதனங் காட்டிமுன் னுண்ட பரமர்வெள்ளைப்  
பொடிகாணு மெனிய னூர்சண்ப காடவிப் புங்கவனார்  
சுடிகாணு நாங்க னெமக்கொரு நாளுங் குறைவில்லையே. (54)

விருத்தம்.

இலைபடைத்த கதலிவன மழைதொடு சந்தனவனத்தி  
லிறைவன் வெள்ளி  
மலைபடைத்த திருவேட்ட நாதரெனைப் பிரிவதுண்டோ  
மதனா வோங்கு  
மலைபடைத்த கடலுலகின் மதுத்துளிசின் திடுமலரா  
மம்பைப் பூட்டிச்  
சுலைபடைத்துத் திரிவைசம்மா வேலையற்று வீணிலினித்  
திரிந்தி டாயே. (55)

தாழிசை.

ஆயுதா லுணர்ந்த வார்க்கு முக்குறும் பெறிந்திடு  
மையருக்கு மமரருக்கு மரியருக்கு மரியரா  
னையமான சுந்தரர்க்கோ ரேவலாள் ரான்வர்  
நித்தர்சண்ப காடவிக்கு ளத்தர்வந்த பவரியிற்  
றாயகொன்றை தாருமென்று சொன்னதுண் டதற்கவர்  
சொன்னதொன்று மறிகிலெனென் தோழிமாரு மன்பு  
தாயரான பேரும்வந் தெடுத்ததொன்று தோன்றுமே டுடன்  
தமியன்மெய் தளர்ந்து போய்ச் சந்தமவாடி நின்றதே. ( )

வஞ்சித்துறை.

சந்த வனத்த  
ரிந்து தரித்தோர்  
கந்த மலர்த்தாள்  
சிறதி கருத்தே.

(57)

க லி த் து னை.

தேசம் பரவுந் திருச்சண்ப காடவி சேர்ந்திருக்கு  
மாசம் பரவு மதிமேவும் வேணியன் வன்றெண்டர்மே  
னேசம் பரவைக்குண் டாக்கிப தூத நெடும்புலித்தோற்  
நூசன் பரம நருள்புரிந்தானெம்மைத் தொண்டுகொண்டே.

வி ரு த் த ம்.

தொண்டகங் களிகொளச் சண்டவெந்தழல் கொளீஇச்  
சுட்டவெஞ் சுரமெலாம் விட்டகன் றுறிலினக்  
கண்டலும் புளினமும் வண்டலும் புளினமுங்  
காவிவண் டெறைகளும் வாவிவண் டெறைகளும்  
எண்வொக் குன்றமும் பண்வொக் குன்றமும்  
எண்ணிலா வாரமுந் தண்ணிலா வாரமு  
மண்டர்மா ரியமமுந் தொண்டர்மா ரியமமு  
மந்தமா வனமுமே சந்தமா வனமுமே. (59)

க லி த் து னை.

மேகத் திரளன் றிறைவர்சந் தாடவி வேதிபர்செய்  
யாகத் தெழும்புகை மின்னன்று கோபுரத் தொண் சுடரா  
மாகத்திகழ்சூரல் வீழ்நீர் மதத்தெழ வந்த விந்தர்  
நாகத்திரக்குரல் மும்மத மஞ்சிடு நஞ்செய்யியே. (60)

கொ ச் ச க ம்.

நஞ்சுவண்ண மானகண்டர் நாதர்சண்ப காடவியிற்  
றுஞ்சுவண்ண மேகரிய சுரும்பினங்கள் சூழ்நிறைந்து  
மஞ்சுவண்ண நின்றமதன் மலர்வாளி பட்டுருவி  
யஞ்சுவண்ண மானகொங்கை யாறுவண்ண மாகியதே. (61)

விருத்தம்.

ஆக்குந் தொழிலார் செங்கமலத் தயனு மண்ட மனைத்  
தினையுங், காக்குந் தொழிலார் திருமாலுங் களித்தங்கிருப்பா  
ரென்னையவர், போக்குந் தொழிலும் படைத்ததிரி புரத்தா  
யடியேற் கிருவினையு, நீக்குந் தொழிலை யளித்தனையே நெறி  
யாற்பிறப்பு மொழிவோமே. (62)

விருத்தம் - சம்பிரதம்.

ஓதரிய வதிசயம் புனியில் வருவிப்பே  
னுலோகங்கள் பொடியாக்குவே  
னுரனான மயின்மயிர்க் கம்பளமதாய்ச் செய்வெ  
னோங்குமக வின்னோன்புடன்  
காதல்வினையத்தவ மிருந்தவதை யித்தலங்  
காட்டுவே னிவைமட்டுமோ  
கனகுவல யங்களுண் டெனவரப் புரிவனிவை  
கடினவித் தைகளன்றுகாண்  
ஆதிரான் மறையோதும் வேதன்மலர் மகனாத  
னலர்முலைச் செம்பவளவா  
யயிராணி கேள்வன்முத லானவா னவர்முனிவ  
ராயினோ ரிவர்கடம்மில்  
சீதமலி வானிருழ் சண்பகா டனி மேவு  
திருவேட்ட நாதர்வாசற்  
றிருநந்தி கைப்பிரம் படிபடா வொருவனைத்  
தேடியினி முன்னிடுவனே. (63)

வஞ்சிவிருத்தம்.

விடுதலி லைத்துணை மெல்லடியை  
யடிய னிட்டத்தினி லருள்புரிவாய்

நெடிய திருப்புர நிர்மலவான்  
கொடியை யுயர்த்தருள் கோமானே. (64)

வெண்ணெய்.

மானாகத் திரும்பினைய கருந்தொட்டி லுறைகமஞ்சுள்  
வயிற்றின் மந்தி, மேனாகத் தருவளைத்து விளையாடுந் திருப்  
புரத்தில் மேவு மீசர், நீனாகத் துரிபோர்த்த நிமலரவர் சடை  
வனத்தில், வானாகத் துடனணிந்த மதுவிதழி நறுந்தொடையல்,  
நானாகத் தினிநிபுனைய நாடியருள் கிலர்தாமே. (65)

வெண்பா-வண்ணிநூது.

தாமரைக்கண் ணேற்றளியே சந்தவனம் வாழிதழித் டுசேர்  
தாமரைக்கண் டாசைகொண்டேன் சந்ததமுந் - தாமரை  
தோலுடையார் வண்ணாவத் தொங்கலினைச் சூடுமொரு  
கோலுடையார்க் கென்மலை கூறு. (66)

கலித்துறை.

கூறுதமிழ்ச் சண்ப காடவி வாழுமை கொண்டர்வெற்பில்  
வீறு பெறுந்தையன் மன்மத பாணம் விளைந்தபுண்க  
ளாறு மருந்தெனச் சொற்றனள் காணு நறுந்தழையைச்  
சீறி வருந்தெவ் வழுவிர வெற்றிச் சிலையண்ணலே. (67)

விருத்தம் - மாதங்கி.

சிலைதுதற் றிருவெற் புரத்தின்மா தங்கி  
திருமகள் புரத்தின்மா தங்கி  
சித்தசன் கலவிக் கினிய மேனகையே  
திகழ்நில வெறிக்கு மேனகையே  
கொலையினைப் பயிலும் விழிகள் பானலமே  
கூறுமென் மொழிகள் பானலமே



குங்குமந் திமிர்ந்த தனயுகஞ் சிலம்பே  
 கொழுஞ்சர ணணிவன்சிலம்பே  
 அலர்தலை வனத்திற் றளவுமா னந்த  
 மலர்மன வடிவுமா னந்த  
 மடியிணைக் குவமை யான தாமரையே  
 யகல்விசும் பான தாமரையே  
 பொலன்றொடிக் கரத்தாற் சுற்றுவள் கூர்வாள்  
 புதுமது வினிற்களி கூர்வாள்  
 புணைகுவ ளகலத் தொளிகொள்பே ரணியே  
 புரிந்துட னடிப்பள்பே ரணியே. (68)

கொச்சகம்.

அனியாகப் படவரைவ யணிந்தபிரா னமர்சிகா  
 மணியாகிச் சந்தவனம் வாழ்திருவேட் டிசர்தமைப்  
 பணியார்சந் ததந்துதியார் பரம்பொருளாப் பரமவரைத்  
 துணியாரெவ் விதந்தம்மைத் துடைபவனோய் துடைப்பாரே.

விருத்தம்.

பார்மேவு நரர்போலச்சுருய்ய நின்துவிட பானஞ்செய்  
 தோ, ரோர்மேவுஞ் சந்தவனத் தெருவிலன்ன நடைச்சியெனு  
 மிடைச்சி யாரே, சீர்மேவு மருந்தன்ன ராயிருந்தால் வாரு  
 மென்று செப்பாரார்தார், வார்மேவு முலையாணுங் குலமெலிய  
 வெனத்திரிவிர் வந்து தாமே. (70)

விருத்தம்.

தானக் குவட்டி னுரிபோர்த்துத் தழல்கொப் பளிக்கு  
 மகல்விழியாற், சரவே டணையன் றுருத்தெரித்துத் தகை  
 சான் மருப்பு மாணோக்கி, மானக்குவட்டையெடுத்துந்திவன  
 சக் கரத்தில் மணிமார்பில், வளர்செஞ் சடையிற் றரித்தவிழ

மலையிற் பிறந்து மணங்கமழு, நானக் குவட்டுச் சிறுமருங்  
கு னகைவாண் முகச்சண் பகவல்லி, நாதசெழுஞ்சந் தன  
வனத்தி னம்பதிருவேட் டீச்சரனே, வானக் குவட்டுப் பொதி  
யில்வரு மந்தா நிலமு மளக்கரிதா, மதவேள் கணையைந் தென  
வுலகம் வழுத்து மிலக்க முடியாதே. (71)

வண்ண வீருத்தம்.

முண்டக மலரிழை வண்டுள வணிபவன் முன்பறி கில  
ரென மறையோ துந், தண்டிழி ழுதுபயில் சந்தன வனம்வரு  
சங்கரர் தருமய லவமாமோ, துண்டவெண் மதிநுதல் கொங்  
கைக டிதலைகள் துன்றின தமனிய மலையாக, வெண்டிசை  
முழுவது நின்றன வருவமு மிங்கினி மருவுவ ரினிதாயே. (72)

வெண்பா.

ஆயிழையோர் பாக னவணிபுகழ் சந்தவன  
நாயகராட் கொண்டார் நம்புமெனைத் - தீயெனச்சொல்  
கோசல நஞ்சுத்திற் கொண்டுவந்தென் செய்வையினிக்  
கார்சலநொந் தாரென்ன காண். (73)

கலித்துறை.

அந்தகன் மார்புலதக் குஞ்சந்த னுட்வி யாளப்பரால்  
வந்தகன் மாதெப்ப மாக்கரன் பாதத்தில் வண்மலரை  
சிந்தகன் மேரு கிழியைநே ராயருச் சித்துமுன்னைப்  
பந்தகன் மாதிக டரநெஞ் சேதினம் பாடுகவே. (74)

வீருத்தம்.

வேதனையருளி யுலகையுண் டாக்கி வீறுசொல் கம்பயில்  
கைச்சு, வேதனை முன்னே னெனப்பெரு மாலை மேலைநாட்  
டுடைத்தவர் பசிய், வேதனைநிகர்தோ ஞ்மையொரு பாகர்  
விளையல் சண்பகா டவியார், வேதனை தருமென் மாவி  
னைத் துடையார் விரைவினி லிங்குவந் தின்றே. (75)

திருவேட்டிசுவரர் கலம்பகம்.

வெண்பா.

வந்த பிறப்பில் வருபிறப்பை மாற்றுதற்குச்  
சிந்தி பிறப்பில் செழுஞ்சுடரைச் - சந்த  
வனத்தாணைச் செம்பொன் வணத்தாணை வேணி  
வனத்தாணை நித்த மகிழ்ந்து. (76)

கவித்துறை.

துன்னிய மும்மல முற்பவ நோயுந் தொலைந்துவிட  
மன்னிய முத்தி பெறலரி தாமென்பர் வான்கங்கைகொள்  
சென்னியன் சந்த வனத்தினில் வாழுஞ் சிவன்நனக்கு  
மன்னிய மானபொன் மாக்கோ புரந்தொழ மன்னுமன்றே.()

விருத்தம்.

அன்றுவிடமழு தாக்கி யுண்டசண்ப கங்டவியி லரனெ  
ன் மாதுக், கின்றமுது விடமாகச் செய்தனர்செங் கயற்குல  
நெட் டிலைய தாழை, துன்றுமிள நீர்சுதறப் பாய்கூடல் விரும்  
பினர்பொற் றீரடிக்கை வேய்த்தோண், மன்றல்கமழ் குழன்  
மருவா ரிவன்கூடல் விரும்பாமன் மகிழ்வர் தாமே. (78)

குறளடிவஞ்சிப்பா.

தாமக் குழல்சைவலமென்ன வாமப் புருவஞ் சிலையென்  
னப், புடைபாய் விழியொரு கயலென்ன வடிவழ குளவாய்  
துகிரென்ன, அணிகெழு நகையவிர் முத்தென்ன மணிமிட  
றொலிவரி வளையென்னத், தடமுலை யெழிறரு வெற்பென்  
ன மடிவரை நிரைவரு திரையென்ன; லுக்கடி தடமர வம்  
மென்னத்தகைகெழுமுழந்தான் னெண்டென்ன, விருகனைக்  
காலிள வராலென்னத் திருவடியினை செழு மலரென்ன, உரு  
வெய்துதலினை லுலகுண்டவ னுரந்திகழ் கொடியுயர் தவஞ்

செய்ய, வந்தா வருமழு வலன்கொடிரு வேட்ட நாயகன் மன  
மகிழத், தாட்டாமரைப்பூந் தடமலர்க்கட் சந்தா டவிதனிற்  
றேன்றினிய, கொந்தார் குழற்குனி சிலைநுதற்பைங் கொடி  
போலிவ்வை யகத்திலையே. (79)

ஊ ச ல்.

இருநிறத்தினுணவமாம் பலகைதன்னிலேற்றி யிருவினை  
யான விருபாசத்தை, வருதினமுந் திரோபவத்தா லிசைக்  
கவாட்டி யாடுகின்ற நானொழிய மனமேயான, வொருபலகை  
தனிற்பற்றி வடத்தைப் பூட்டி யோடரிக்கட் சிலை நுதலியுமை  
யாளோடு, மருள்கொடுசந் தனவனத் தீராடி ருச லழகுதிரு  
வேட்டிச ராடி ருசல். (80)

வி ரு த் த ம்.

ஊசலிட்ட பொற்றோடுந் திருமிடற்றிற் கண்டிகையு  
மொளிவெண் ணீ றும், பூசலிட்ட மதனையடு அதல்விழியும்  
பரவையெனும் பொற்பூமாதின், வாசலிட்டசேவடியுஞ் சந்த  
வனத் திறைவரென்முன் வந்து காட்டி, வீசலிட்ட மலத்  
தொடர்ச்சி நீங்கியழி யாதமுத்தி விதங்கண்டேனே. (81)

சுரம்போகீநு-கலித்துறை.

கண்டே யொருவன்பி னென்பேனத் போகமுன் கண்  
டெனெனில், வண்டே தடுப்பன் கடந்தார் சுரத்தின் மலர்  
படுத்துக், கொண்டேமுன் செல்லுவன் சந்தா டவியினிற்  
கொற்றவர்முன், பண்டே தவஞ்செய்வ னேயென்ன பாவம்  
பழிபட்டதே. (82)

கைக்கிளை - மருட் பா.

தேனூறு மாலைதனிற் சீரடிப்பார் கூடுமணிழி  
மீனேறும் வள்ளையினில் வேர்க்குதுத - லானேறுஞ்  
சந்தவனத் தீசர் தலத்து  
வாழ்மக ளெனவே. (83)

க லி த் து ஹை.

எந்தவி தத்திலுஞ் சந்தவனக்கா விட மேவி  
யந்தி வருத்துமுன் தூதுபுகன்றிட வணிமாடச்  
சந்த வனத்தினில் வாவிசுமுன்றிடுந் தனிநாராய்  
சிந்த விழிப்புன லாவி சுமுன்றது தெரிபாதே. (84)

அ க வ ல்.

தெரிவரும் பரமாய்ச் சின்மய மாகி  
யிருமுழு துலக மெங்கணு நிறைந்து  
கொண்டன னியம மாகியன் னியமாய்  
மன்னிய சோதி வடிவமா யென்று  
நித்தியமாகி நிகழ்பரா பரமாய்ச்  
சுத்தமாய் நிட்கள சொருபமாய் விளங்கு  
மழியாக் கைப்பொரு ளிலங்குரு வருவாய்ச்  
சேர்க்கை யுடைச்சதா சிவமெனத் தோன்றி  
யோவில் சீரைந் துருவமு மெடுத்து  
மூவரு மாநி முடிவிலா தோங்கும்  
மாயக் கருவி வகுத்திடும் விபுல  
மாயப் புவன் மடங்கலும் படைத்து  
மலத்தினே டமுங்கிக் கழியறி வுயிரின்  
குலத்தினை மறவினை குறித்தவைக் கேற்ப  
நால்வகைத் தோற்றமு மெழுவகைப் பிறப்பின்  
மேல்வரப் பட்ட விரிந்த வெண்பத்தி  
னன்குநா றுயிரம் யோனியி னண்ணு  
விததிரு வினைவயத் தின்ப துன்பமுந்  
துய்த்திடச் செய்து துளையா தங்ஙன்  
மெய்த்திடின மாயை யிடஞ்சு லொடுக்கி  
முத்தொழி் னடத்தும் மூவர் முதல்வா

நத்தின மொலிக்க நகுநில வுமிழும்  
 தரளநன் மலர்தூஉய் சமுத்திரம் வணங்கி  
 பொருதிரைக் காத்தாற் பூசனை புரியும்  
 விமல புராதன வெள்விடைப்பாகா  
 வமர்தந் தலைவா வைபரி சிதறிக்  
 குடங்கையி னகன்று குழையினைத் தடவிக்  
 கடந்திருட் கூந்தற் கற்றையிற் பாய்ந்து  
 மெல்ல மீண்டழகிய மென்குமிழ் மறிகட்  
 கிள்ளைமென் குதலைக் கீளிநகத் தனத்துச்  
 சண்பக வல்லிதன் சீவ நாயகர்  
 சண்பக வனத்திற் திருவேட் டிச்சுர  
 அத்தகை யுயிர்க்குலத் தனியன னொருவன்  
 மெத்தவு மயங்கி வேணவா நலிபப்  
 பெற்றனன் கடல்குழ் பேருல கதனி  
 லிற்றைநாள் வரையு மிழையினு நுண்ணிய  
 மருங்கிற் மென்ன மதர்த் திறு மாந்து  
 திரண்டடி பரந்து திதலைபூத் துயர்ந்து  
 வாரற முனிந்து மணிவடம் புனைந்து  
 மேருமால் ஓரையின் வீறிய பனைமுலை  
 மணந்தாழ் குழலியர்ப் புணர்ந்து பொருள்விரும்பித்  
 தணந்தாழ் கடலிற் றடமலை யிடத்தும்  
 வனத்தினுஞ் சென்று வஞ்சகம் புரிந்து  
 சினத்தைமேற் கொண்டு தீய்த்தொழி லாய்ந்து  
 மெண்ணரும் பாவ மீட்டியுஞ் சிற்சில  
 புண்ணியம் புரிந்தும் பொற்சடர் மொளவி  
 வானவ ருலகினு மலிநிர யத்தினு  
 நாவிட ருற்று நலத்தனை யெய்தியு  
 மின்னணந் திரிய வியற்றிய தன்மை  
 தன்னிக ரில்லாத் தண்பிறை முடித்த

வானவ னீயே மலிதரு மருட்கட  
 லானவ னிவ்வா றரும்படர் புரியாய்  
 யானெனி லென்போ லெனக்கிக லிலையா  
 லாய்வினை யென்னி லசத்தது போலு  
 மியானல் லதனை யானென வெண்ணவு  
 மெனதல் லதனை யெனதென வெண்ணவு  
 மருளிழைத் ததுமுதன் மலமென வாழ்நின்  
 னருளினிற் சிறியே னறிந்து கொண்டனனீ  
 யம்மல மகற்றிச் சென்மனி டாய்கெட  
 நிகரிலா வுன்பத நீழலி ன்னமர்ந்  
 திருக்க வைத்தரு ளேகமா யினியே. (85)

வெண்பா.

இனிமைமொழி மாதே யிதயத்து மாலுந்  
 தனிமையி னுற்சேர்வே தனையும் - வனிதைபங்கர்  
 மையலைத்தான் வாய்த்த மடவாரிற் சந்தவனத்  
 தையலைப்போற் பெற்றவரார் சாற்று. (86)

கவித்துறை.

சாற்றரு நான்மறை வேதனை யின்றதுந் தாரணியுண்  
 டாற்றரு விற்றயில் கின்றது மும்பர்க் கழுதளிக்க  
 வேற்றரு மோகினி யானதும் பத்துரு வெப்தினதுந்  
 தேற்றருஞ் சந்தவனத்தினி லீசர்தஞ் செங்கையம்பே. (87)

சித்து - விருத்தம்.

செங்கலைமுன் சுந்தரார்க்குச் செம்பொன் னாகச்  
 செய்த செண்பகா டனியிற் திருவேட்டிசு  
 பங்கயத்தா ள்கமிருக்குஞ் சித்தர் யாமிப்  
 பருந்துத்தி நாகத்தின் பணமுன் காட்டி.

யுங்கள்மன மெச்சவிர்த வரிதா ரத்தை  
 யுறுபத்து மாற்றாக்கி யுருக வைப்போ  
 மங்கதன்றி யினிமாயா புரிநில் வெள்ளி  
 யழைப்பிப்போம் பசுக்குமருந் தறிகி லோமே. (88)

க வி த் து னை.

அறிவே தருஞ்சொலி னளவல்லோனடி யாய்ந்திடினுள்  
 செறிவாம் பணமுடி தான்றிருவுள்ளவன் றேடுதலு  
 நெறியா மெனச்சண்ப காடவிமேவிய நித்தர்தம்பாற்  
 குறியாமன் மாறிமுன் தேடலின் மானங் குலைந்தனனே. (89)

வி ரு த் த ம்.

தனத்திற் பிரியார் தமைப்பிரியார் தாமென் பணிவார்  
 தொழுமடியா, ரினத்திற் பிரியார் தாமொருவ ரென்பா ரின  
 வண் டிலவுசந்த, வனத்திற் பிரியா ரெருக்கணிவார் மதிக்கு  
 மெண்ணுன்கறவ்வளர்க்கு, மனத்தைப் பிரியார் விடமுண்பா  
 ரருளார் வேணிமுடியாரே. (90)

வி ரு த் த ம்.

முடிந்திடு நாளின டம்பயில் சோதியுர் முந்தியொர்கூர்  
 முதலே, தடிந்திடும் வேலவ ரைங்கரர் தாதையர் சந்தவ னத்  
 தரனார், படிந்திடு னாரை முனிந்தெழு கொங்கை பரிந்தெழு  
 வா ரெனவுங், கடிந்திடு வார்மய லென்னவு மெண்ணியொர்  
 கங்குல் விடிந்ததுவே. (91)

வி ரு த் த ம்.

வேனி லங்கனை வென்றவர் மாசடிலக்  
 கானி லிருந்து கடும்பணியே கவர்வாய்  
 வானி லுயர்ந்து வளர்ந்தெழு சந்தவனத்  
 தூனி லிருந்துயி ருணும்வெண் பிறையே. (92)



க வி த் து றை.

வெம்பா ணணியண்ட் சாலமெல் லாமுண்ட ளிண்ணுவையே  
தம்பாண மாக்கொண்ட சந்தா டவியிற் றனிப்பரத்தைச்  
செம்பாண நேர்விழிச் சேரிப் பரத்தையிற் சேர்ந்தனையே  
யைம்பாண னுக்குறவானாயுன் கேண்மை யகன்றனமே (93)

வி ரு த் த ம்.

அனத்தின் புடைய வருந்தேனே யரிய தடக்கணந் துறையே  
புனத்தின் மாதர் வழங்கலரே பூவார் கண்ட புள்ளினமே  
மனத்திற் கரையார் நம்மணலே மதனம்படவே பிரங்கலையே  
தனத்தி னகன்ற மணக்கலமே சந்த வனத்தார் வரவழையே.()

வி ரு த் த ம்.

வழையே குடிகொள் மதுகரங்காள் வளஞ்சேர் சந்த  
வனத்தவர்நே, ரிழையே யிருக்கு மிடப்பாக ரேன்னைப் பிரி  
ஞான் நெழில்மதனை, யழையே லெனயா னுரைத்திடினு  
மழைக்குங் குயில்க ளஞ்சவிசும், புழையேதவழ்கார்க் கென்  
னிமித்தம் போந்து புகல்வீ ரொருமொழியே. (95)

ச ந்த வி ரு த் த ம்.

ஒருகா லெழுந்துவரி லிருகால் தளர்ந்துவிடு முமைபா  
கர் சந்தவனமும், லிருகா லெழுந்துவிழு ம்லர்வாவி யின்கணு  
ள விரையே யருந்துருகீர், வருகா லெழுந்தவர்த் மெதிர்  
போய் வணங்கிடுமென் மயல்கூறி நின்றமகலா, தருகாண்  
மகிழ்ந்துகொடெ னெதிர்வாரு மின்குருகு தமியே னரந்தை  
கெடவே. (96)

வெ ண் பா.

கெடலரிய முத்தி கிடைக்கநெஞ்சே தாழ்வாய்  
தடவயல்குழ் சந்தவனத் தானை - நெடியவரை

வில்லையுளான் பொன்னடியை மேனினர்க்குச் செம்பொன்வரை, யில்லையெனு நான்மறைக ளோ. (97)

கொற்றியார்-விருத்தம்.

மறைநாம மாயிரத்தாய் கடவுண்மேரு  
மலைகுழைத்தா யெனச்சால வழுத்தா நிற்சு  
மறைநாம மூவிலேவேற் படையி னீசர்  
வினாகொஞ்சந் தனவனத்தி லிரங்கும் வாவி  
துறைநாம மகரத்தில் வந்தோங் காணீர்  
தோய்ந்துதிரு வாய்மொழியைச் சொல்ல வேண்டும்  
பிறைநாம நெற்றியா ரென்றுசொல்லு  
மொற்றியா ராகிவருங் கொற்றி யாரே. (98)

க லி த் து றை.

கொற்றவர் போற்றுந் திருப்புரத் தீசரைக் கூறுமறை  
கற்றவர் மூலப் பொருளென்று சிந்திப்பர் காசினியைப்  
பெற்றவர் சென்னியுண் பாத்திர மானதும் பேய்முலையுண்  
மற்றவ ருர்விடை யானதுந் தேர்ந்து மனந்தெளிந்தே. (99)

வி ரு த் த ம்.

தெளிதரு செந்தமிழ்மூவர்கோன் தெரிவனகம் புறமெ  
ங்கணுந், தனிதரு கார்தவழ் சோலைகுழ் சந்தவனத் தினின்  
மங்கைமார், களிதரு சிந்தையின் மாரவேள் கணைகளி னுலமர்  
செய்வது, மெளிதருமையலு முள்ளத்து ளெண்ணியிரங்  
கில ரென்னையே. (100)

க லி த் து றை.

என்னைமுன் னைவர்முன்னேதி முடிக்கு மிருஞ் சங்கமோ  
வன்னைமுன் னுளினி லாரமு தீந்த வருஞ் சங்கமோ  
பொன்னைமுன் காத்தருள் சந்தவனேசர்தம் பொற்பதத்திற்  
கொன்னைமுன் னுர்த்தரு வேல்வர் தேர்முன் குறித்தசங்கே.()

வெண் பா.

குறித்தசங்க மால்விடையார் கோலப் பவனி  
பறித்தசங்க மத்தனையும் பாராள் - தறித்தசங்கம்  
போகமதி பன்னையற்கு புத்தியிலே யின்னேயென்  
மோகமதிற் றோய்ந்து மொழி. (102)

விருத்தம்.

மொழிகூறிப் பண்ணைவிற்பீ ரழகின்மல ரகத்திதனை  
முனிந்து விற்பீர்  
பழிகூறற் கருந்துகிலா லைவமறைத்த திலைக்கறிகள்  
பகர்வீர் முத்தி  
வழிகூறுஞ் சிவபெருமான் சந்தவன வீதியிலே  
மதர்த்து நீண்ட  
வழிகூறி வள்ளையினைக் காட்டியிடு வீர்சொல்லி  
மேவு வீரே. (103)

சந்த விருத்தம்.

வீரமேஷமீழ வாளர்சந்தவன விமலர்மேருமலை வில்லி  
னால், வெய்யமுனவெயிலு மெய்யுமையர்பெறு விருதுபாடி  
வருகனியரே, மாரமேஷதன பாரமங்கையினி லணிமடந்தை  
யெழு சங்கையா, லருகுக்குசிவ காமிவாமிமத மறிகலாதவர்  
வராமலே, பாரமேவியக வாடமேயடைவ தீட்டனார் கடவுளை  
ப்பரி, வாரமேதரு வியாதர்முன்மறைகள் பார்ப்ப ரெவ்வு  
யிரிடத்தினும், வாரமேவிய சனாசியர்தடிகள் வண்கைகொண்  
டருள் விடவரும், வாசியார்களு மும்மடங்கதிகம் வைத்தி  
ருப்பர்ப்படை முத்தியே. (104)

விருத்தம்.

முத்தன் முத்தமிழைப் புரிந்தவன் புரிந்து முனிக்கண  
மதிப்பவன் மதினோர், வத்திரன்வத்து வானவன் வாழினார்

வானமுதுதவுகோன்மாரன், அத்தனத் திரனுமரியுளோனரி  
யுளாரமே யாரமாவனத்தின்வித்தகன் வித்தை முழுதுணர்  
விபுதன் விபுதனக் கொப்பிலப் பிறையே. (105)

தாழிசை.

இறைவர்தூய செம்பொன்மேனி தனிநிறைந்த பூதியா  
ரெண்ணிலண்ட முடியுளாரு மீறிலாத சோதியார்  
மறைகளோது தவளமாட மழைகிழித்த திருபுரம்  
வாழநம்ப ரென்னைவந்து மருவிலாரி தென்சொல்வேன்  
குறையிலாத மாதரீர் மகோததிக்குள் வடவையின்  
கொழுதில்வீறு தென்றலின் கொழுந்தெழுந்து சுடுமென  
வறைகண்மேவு மணியிலிட்ட கதவடைத் தொதுங்கினே  
னங்குமாரன் போர்துடங்கி லாருமென்ன செய்வரே. (106)

விருத்தம்.

செய்ய தன்மகட் டிருநிலுக் கருள்  
செய்த தேவரென் றுன்னி நாடோறுந்  
தூய்ய முத்தமு மைய நத்தமுந்  
துகிந்நங்களுந் திரையெ னுந்தருங்  
கையரிக் கொடார் சுண்ப காடவி  
கர்த்த ரென்னைவாழ் வித்த நித்தரை  
வைய கத்தின்மேலார வாரமாய்  
வந்து தண்புனல் சிந்து மென்னையே. (107)

கலித்துறை.

சிந்திப்பர் வேறொரு தெய்வமுண் டென்று தினந்து  
வந்திப்பர் தாமென்ன கண்டில ரோவந்து மாநகரி  
லிந்தக் கடவுளாம் பூதமுந் தாமன்றி யில்லையென்  
யந்திப் பிறைமுடிச் சந்தாபியிழைந்ததுவே. (108)

வெண்பா.

வேதக் குடத்தினையும் வேதனையு மாற்றுவித்துக்  
கோதற்றீர்த்தியுருக் கொண்டதே - மாதவனும்  
மாணகத்தா நேயர்களும் வந்திக்குஞ் சந்தவன  
நீணகத் தாற்கடையு நீர்.

(109)

வாழி.

ஒருமையே தாக மங்க ஞுரைக்குநா லனைத்தும் வாழி  
திருமயில் தவம்புரிந்த சண்பகா டவியும் வாழி  
பெருமையார் திருவேட்டிசர் பெருநிறக் கலம்ப கத்தை  
அருமையாய்ப் படிப்போர் கேட்போ ரனைவரும் வாழிவாழி..

முற்றிற்று.



